W 269
36
1865

2007050993

W 269/36

ф.31-2403

ГОЛИЦЫНСКІЙ МУЗЕЙ ВЪ МОСКВѢ.

[1865]

У всѣхъ образованныхъ народовъ есть люди, употребляющіе для благородныхъ цѣлей богатства, которыми судьба одарила ихъ вмѣстѣ съ рожденіемъ или вслѣдствіе счастливыхъ обстоятельствъ. Увлекаемые особенною любовію къ произведеніямъ высокаго ума и изящнаго вкуса, они собираютъ изъ нихъ драгоцѣнныя сокровища, и предоставляя ихъ въ общее употребленіе, тѣмъ двигаютъ впередъ науки и искусства и дѣлаютъ своихъ современниковъ и потомковъ какъ бы соучастниками своихъ богатствъ. Такъ и исторія цивилизаціи нашего отечества съ гордостью можетъ указать на рядъ именъ, прославившихъ его въ этомъ отношеніи; таковы: Румянцевъ, Разумовскій, Демидовъ, Сухтеленъ, Бутурлинъ, Головкинъ, Власовъ, Чертковъ. Къ нимъ же принадлежитъ покойный князь М. А. Голицынъ, бывшій посланникомъ при Испанскомъ дворѣ, и скончавшійся въ Монпелье, въ 1860 г. Съ юныхъ лѣтъ онъ съ особенною любовью предался наукамъ и изученію классиковъ, преимущественно римскихъ, съ которыми былъ знакомъ основательно. Многочисленныя его путешествія за границей, долголѣтнее пребываніе въ Италіи и Франціи постоянно поддерживали въ немъ научныя стремленія. Гдѣ только были собраны сокровища человѣческаго знанія и искусства, тамъ онъ останавливался охотно, а значительное его состояніе, равно какъ и вліятельныя связи, помогли ему составить собраніе произведеній науки и искусства, которому подобное, по его внутреннему достоинству, рѣдко можно встрѣтить.

Врагъ всякаго узкаго самодовольства, онъ, предъ кончиной своею, возымѣлъ мысль, собранныя имъ сокровища, служащія къ образованію ума и изящнаго вкуса, предоставить въ общее пользованіе своимъ соотечественникамъ. Онъ завѣщалъ своему наслѣднику учредить въ родномъ его городѣ Москвѣ *Публичный Музей*. Исполняя желаніе покойнаго своего отца, молодой князь С. М. Голицынъ, изъ лучшихъ залъ своего дома, находящагося на Пречистенкѣ, устроилъ соотвѣтственное помѣщеніе для Музея, который въ па-

печати къ современнымъ происшествіямъ.

Любители найдутъ также въ библіотекѣ Голицынскаго Музея отборныя изданія *Альдовъ*. извѣстной фамиліи типографовъ въ Венеціи, существовавшей съ конца XV до конца XVI вѣка; *Эльзевировъ*, жившихъ въ Голландіи въ XVI и XVII вѣкахъ, семействъ Джунти, Плантиновъ и Стефановъ; изданія столь уважаемыя по изящности ихъ шрифта и по добросовѣстности, съ которою эти типографы стремились, сравненіемъ рукописей, исправлять многочисленныя ошибки и искаженія, допущенныя необразованностью переписчиковъ, отъ чего изданія ихъ сдѣлались какъ бы образцовыми родоначальниками печатающихся до нынѣ классиковъ.

Здѣсь же изобилуютъ прекраснѣйшія изданія, отличающіяся изяществомъ буквъ, бѣлизной бумаги, художественностію украшающихъ ихъ гравюръ, изданія, которыя вышли изъ знаменитыхъ типографій Барбу, Баскервиля, Бодони, Бриндлея, Кутелье, Крапле, Дидо, Ибарра, Томсона, и т. д. Здѣсь же найдете вы уважаемыя изданія классиковъ: ad usum delphini, изданія: cum notis variorum, великолѣпнѣйшія иллюстрированныя путешествія Нодье, Делаборда, и проч., иллюстрированныя сочиненія изъ области естественной исторіи, архитектуры и археологіи, равно какъ и значительное собраніе эстамповъ и гравюръ съ картинъ лучшихъ мастеровъ всѣхъ школъ живописи. Все это библіотека Голицына предлагаетъ любителямъ науки и искусства.

Картинная галлерея.

Картинная галлерея Голицынскаго Музея принадлежитъ къ числу замѣчательнѣйшихъ собраній въ этомъ родѣ, находящихся въ Москвѣ. Въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ она даже можетъ занять первое мѣсто въ ряду подобныхъ колекцій въ нашей столицѣ. Она въ особенности богата произведеніями Италіянской, Фламандской и Голландской школъ. Нѣкоторыя изъ картинъ старинныхъ мастеровъ, вошедшихъ въ ея составъ, принадлежатъ къ самымъ рѣдкимъ произведеніямъ искусства, которымъ могло бы позавидовать любое европейское собраніе; другія нѣкогда входили въ составъ извѣстныхъ всему міру галлерей, какъ напр. герцога Орлеанскаго; наконецъ третьи извѣстны какъ лучшія произведенія второстепенныхъ художниковъ, описанныя въ разныхъ сочиненіяхъ по части исторіи искусства. Наряду съ этими замѣчательными произведеніями старинныхъ школъ, нѣсколько хорошихъ произведеній современной живописи служатъ свидѣтельствомъ сочувствія основателей этой галлереи и къ искусству нашихъ дней.

Въ этомъ собраніи Голицынскаго Музея въ особенности замѣчательна италіянская школа: всѣ вѣтви ея имѣютъ здѣсь своихъ представителей, и нѣкоторыя картины этой школы принадлежатъ къ числу капитальныхъ художественныхъ сокровищъ. Здѣсь мы встрѣчаемъ произведенія самыхъ замѣчательныхъ художниковъ школъ Умбрійской, Тосканской, Ломбардской, Римской, Венеціянской и Болонской. Нельзя не обратить вниманія посѣтителей этой галлереи на превосходный триптихъ Перуджино (№ 1), изображающій Спасителя на крестѣ, по сторонамъ котораго стоятъ разные святые. Это въ мельчайшихъ своихъ деталяхъ столь оконченное произведеніе исполнено глубокаго религіознаго чувства, которое рѣзко характеризуетъ величайшаго живописца Умбрійской школы. Изъ произведеній Тосканской школы замѣчателенъ портретъ неизвѣстнаго молодаго человѣка (№ 2), который, безъ сомнѣнія, принадлежитъ концу XV или скорѣе началу XVI вѣка, и двѣ прекрасныя картины Карло Дольче (№№ 9 и 10), изъ которыхъ вторая: Товій съ Ангеломъ на пути, отличается необыкновенно нѣжною кистью. Портретъ неизвѣстной старой дамы, приписываемый Джуліо Романо (№ 15), и Гладіаторы Полидоро да Караваджіо (№ 16), бывшаго помощникомъ Рафаэля въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ, писанныхъ имъ chiaroscuro, суть образцы римской школы. Примѣръ подобныхъ знаменитыхъ произведеній Полидора, писанныхъ одною сѣрою краской,

безъ означенія локальныхъ красокъ и называемыхъ французскими писателями grosailles, представляетъ наша картина. Къ числу самыхъ высокоцѣнныхъ представителей старинной венеціянской школы принадлежитъ Чима да Конельяно. Произведенія его составляютъ рѣдкость даже въ отчизнѣ художника. Тѣмъ не менѣе замѣчательно, что Россія имѣетъ счастіе обладать двумя несомнѣнными картинами этого художника: одна изъ нихъ, и, можетъ-быть, одно изъ замѣчательныхъ произведеній мастера принадлежитъ графу П. С. Строгонову, другое находится въ галлереѣ князя Голицына (№ 21). Эта картина, которая носитъ на себѣ всѣ признаки первоначальной венеціянской школы, драгоцѣнна еще тѣмъ, что подписана художникомъ и обозначена годомъ, и сверхъ того, выше подписи, содержитъ имена тѣхъ лицъ, на иждивеніе которыхъ этотъ запрестольный образъ былъ исполненъ. Сравнивая эту картину съ превосходнымъ произведеніемъ, находящимся въ собраніи графа П. С. Строгонова, легко убѣдиться, что она принадлежитъ болѣе ранней эпохѣ художника, чѣмъ картина находящаяся въ Петербургѣ, которая должна быть отнесена къ эпохѣ самаго могущественнаго развитія его таланта. Замѣчательнѣйшее произведеніе Болонской школы, украшающее картинную галлерею князя Голицына, есть картина Франческа Франчіа (№ 33), которой сюжетъ, проникнутый глубокимъ религіознымъ чувствомъ, схожъ съ вышеописанною картиной Перуджино. Нѣсколько картинъ лучшихъ современныхъ италіянскихъ живописцевъ заключаютъ собою отдѣлъ италіянской школы.

Въ отдѣлѣ фламандской школы первое мѣсто должна занять, безъ сомнѣнія, картина, изображающая: Снятіе со креста (№ 45), которая, по всей вѣроятности, принадлежитъ эпохѣ Рогера-ванъ-деръ-Вейдена, этого продолжателя преданій братьевъ Ванъ-Эйкъ. Не менѣе интересны и произведенія представителей новаго направленія фламандской школы: Яна Брейгеля, Нефса, Рубенса и его школы и др. Но въ особенности въ этомъ отдѣленіи замѣчателенъ портретъ Людовика XIV, на конѣ, писанный ванъ-деръ-Мейленомъ (№ 58), современникомъ великаго короля.

Галлерея князя Голицына богата также картинами лучшихъ представителей голландской школы, которая столь прославилась воспроизведеніемъ природы Голландіи и сценъ изъ домашней жизни простаго народа. Любители этого рода живописи, безъ сомнѣнія, обратятъ особое вниманіе на превосходныя картины ванъ-Остаде (№ 66), Метцю (№ 68), Филиппа Вуверманса (№№ 70 и 71), которыя нѣкогда входили въ составъ знаменитой галлереи герцога Орлеанскаго, Бергема (№ 75), Адріана ванъ-деръ Верфа (№ 81) и т. д.

Французская, нѣмецкая и прочія школы живописи не имѣютъ столь многочисленныхъ представителей въ собраніи князя Голицына, но и тутъ любители живописи найдутъ нѣсколько любопытныхъ картинъ Губера, Робера, Демарна (№ 103), Гюдена (№ № 110 и 111) и въ особенности превосходную картину Гране (№ 109), которая можетъ смѣло соперничать съ лучшими произведеніями этого талантливаго художника, находящимися во Франціи. Въ отдѣлѣ нѣмецкой школы очень интересенъ портретъ прославленнаго въ прошломъ вѣкѣ живописца Рафаэля Менгса, писанный самимъ художникомъ (№ 117) и картина Адама Брауна (№ 128), о которой любопытныя подробности можно найдти въ извѣстномъ словарѣ художниковъ Наглера, въ біографіи этого живописца (Nagler's Künstler-Lexicon, s. v. A. Braun).

Отдѣленіе рѣдкостей.

Голицынскій Музей имѣетъ, наконецъ, третье отдѣленіе, столь же интересное и богатое, какъ и отдѣленія книгъ и картинъ, но о богатствахъ котораго можетъ дать понятіе только подробный каталогъ: это—отдѣленіе античныхъ бронзъ, такъ-называемыхъ этрусскихъ расписанныхъ вазъ, терракоттъ, фаянсовъ, рѣзныхъ камней, мебели, драгоцѣнныхъ сосудовъ, мраморныхъ статуй и бюстовъ и, наконецъ, различнаго рода древностей и любопытныхъ пред-

метовъ. Многія изъ хранящихся въ третьемъ отдѣленіи вещей суть художественныя произведенія, единственныя въ своемъ родѣ, какова напримѣръ шахматная доска, украшенная гравированными въ металлѣ, многочисленными инкрустированными рисунками, которыя исполнены въ концѣ XVI вѣка и принадлежатъ, по всей вѣроятности, школѣ Приматиччіо. Рѣдко встрѣтишь подобную игривую художественную фантазію, столь превосходно выраженную, какъ въ орнаментахъ, покрывающихъ эту, по истинѣ, царскую игрушку. Другія вещи этого отдѣленія, какъ напримѣръ фаянсовая ваза Генриха II (происхожденіе фаянсовыхъ сосудовъ, извѣстныхъ подъ именемъ faïences de Henri II, открыто недавно), или великолѣпныя вазы, принадлежавшія Лудовику XVI и его супругѣ Маріи Антуанеттѣ, цѣнятся выше золота въ Западной Европѣ.

Наконецъ, всѣмъ извѣстно, сколь бѣдна Москва скульптурными произведеніями: въ Музеѣ князя Голицына любители найдутъ, кромѣ нѣсколькихъ бюстовъ, статуи работы новѣйшихъ извѣстныхъ художниковъ, какови: фонъ-Лауницъ и Бьенеме.

К. ГЮНСБУРГЪ.

Унив. типогр. (Изъ № 4 *Воскр. Прил. къ Московскимъ Вѣдомостямъ.*)

1865 г.

2007050993